







సి. కె. పా అండ్ కో., 56, బంపరువీధి మద్రాసు.

చిరునామా:—కల్లూరి చంద్రమౌళి గారు,  
హైద్రాబాద్ పోస్టు, (via) తెనాలి, గుంటూరుజిల్లా.



## Foramen's FOR THE GUMS



The advertisement features a large, bold headline at the top. Below the headline is a detailed illustration of a tube of Foramen's Gum Paste, lying horizontally. The tube is labeled 'Foramen's Gum Paste' and 'For the Gums'. To the right of the tube is a small box, also labeled 'Foramen's Gum Paste'. The background of the advertisement is a dense, textured pattern of small, repeating words or phrases, creating a busy, visually rich effect.

శ్రీమంతుల వీరబాహుదేవరాయల వంశము



పాపం బాపం, 14, లక్ష్మీదాస స్ట్రీట్, మచరావం. (1) చిత్ర కల్యాణం, శంకరాచలం సమీపం.  
(2) తేజస్వీ స్ట్రీట్, విశిష్టాచలం.



క్రింద నుండవలయునని కమిటీవారి యభిప్రాయము.

కొంత వ్యయము కలిసి  
పు పద్ధతిని మార్చుటకు

విశు. దీనికి కారణములు

చేసికొనుటకు వీలున్నది.

రెముకులతో పట్టుకొని  
 తినినాగి ఉన్నోరలను  
 తీసి రెములతో తేనున్న  
 నోకదానికి చెమన్న  
 పువ్వును, దీనిని వారి యిద్దరి  
 కిచ్చి చెమన్న అధికారులు  
 అందుచే నీ పద్ధతి మా  
 ను ఆశ్రయించవలసి యు  
 న్నున్నది కలిసియును

పట్టుకొని పువ్వులెక్కునా  
 గిరి, వారి మోచింది  
 న ప్రకటించెదను.

మ మేకటగిరి

**ప్రొల్లాసాకౌ**

రిజన మహాసభ

పున్నె వర్గి, జూలై  
యంకాలయ ప్రభువ వే  
అచార్య యోగ్. జి. ర.  
నాయుడు యేటరు మా  
పున్నె వర్గి గ్రాముడు  
రిజన భజన్లును సన  
నగర నందరి కైనవి  
గును. ఉదాహరి విచ్చేసి  
ను. శ్రీయరాలు యిన  
పూజీ వీరభాషయందు  
ఇచ్చేది నెల్లారు రామాన  
నాయుడు తతయ్యుడు  
అన్నకులవారిని ఉద్ధరి

నకు గొంపొయిరి.  
 ధ్యక్షుడు డను...వారిజన  
 ర్య శ్రీ రంగాగారిని  
 రి. వారి ఆహ్వాననంధు  
 గాలికాలో ముఖ్యముగా  
 లలో బౌద్ధరకు పాఠశ

రంగాగారు అధ్యక్షతన గురించిన అద్భుతమైన అస్పృశ్యతలను వలసిన ముఖ్యస్థానాన్ని పొందుకొనినట్లుగా సుపర్యవేషించిరి. ఈ కార్యక్రమమును ఆంజనేయగారు, యా, సి

రామ చంద్రమున ఆత్మ  
 మనకు మాగ్ధవర్యత్వ  
 సరించియు అందలి  
 రామయ్యనాయుడు ఇ  
 సును సరించియు ఇక దే  
 వర్యమును సరించియు  
 శాస్త్రసమానములతోటి  
 యిసాగై రామయ్యన  
 యను ఆమోక్షమెడ  
 సరించియు అద్వానై పె  
 వర్య మనియును ఇయ్య  
 లకు దూరమనియు

మూలాద్దేశములు సైతం ప్రమించవలసిన యల్లరకు సచ్చైస్వము జననాయకు లగు సతిగా తాతయ్య చెంగయ్యగార్లదేశములగురించి ముచ్చట 4000 ప్రజలు విచ్చేసిరి. గ్రామము లాగిరింపబడెని నిరంతరతమును సన్ని

లాటి ఖరీదులేకనే ఇయ్య

పశ్చిమాదుడుగారు  
 శ్రీవాల్మీకి పదేమున  
 తిలకమున ఈ పద్యము  
 తిలకమున యెడలెను  
 పశ్చిమ వారు మృగినిపా  
 తిలకములేక వీర్య  
 హరిజనులకు కృష్ణనాయ  
 కు దినుములు నెలవు  
 పశువులు నీతి పరమ  
 ననియును  
 తమను చారిత్రవృత్తి  
 రుద్రేనువన వారికి  
 పశువులు యేర్పాటు















మ.న.వి



వీరకాండ నాటకము

8040 1

(ဦး ဦးဝင်း ဦး)

స. అంగములు నలువదిల వలననుకూలములగుచున్నందున  
తాము చేయునది లేక ఆమెకొకదేవుని కరిగి,  
అందు సినిమాపై చేయుచుండు కేరీ బ్రెవరును  
జేయుచు అచట పోవేరువదియవండు  
మొగ్గు బింగిలనుకూలములగుచున్నందున  
అమెరికా పరిశ్రమకు మృతదాదేవుని  
మరియు నున్నదనుచు, బ్రెవిషు బిలములకు కలహం  
యగుననుచును నెలవదిల కలహం అగుచున్నందున

టాకీలను తయారుజేయు శబ్దగ్రాహకయంత్రమును భారతీయులలో మొట్ట మొదట శ్రీయుతులు కె. భ. భూపతి, సి. రాజశేఖర్, దిన్నా. కె. తెహరానిగాన్గ కనిపెట్టెరట. ఈయంత్రము స్వప్రముగా శబ్దమును గ్రహించుటకు సమర్థమని పరిశోధన వలన తేలెను. వైద్యశిష్యునందు వైని వివరింపబడినవారలు మువ్వనను శ్రీ ఆర్. ప్రకాశగారును గలరు.







బొంబాయి మార్కెట్టు

## చైనా పురిధరలు

అనామధాదాబాదు అడ్వాన్సు	రూ. 835-0-0
బొంబాయి కలంకార్	820-0-0
కొలబా	92-8-0
గోకక్	126-4-0
సింధ్వాన్	95-0-0
ఇండియన్ బ్లిటింగ్	190-10-0
కెంచరీ	256-4-0
కెంట్రల్ ఇండియా	844-6-0
ఇండోర్ హుల్వా	877-8-0
స్వచ్ఛి మిల్లు	275-0-0
హోల్వూర్	8300-0-0
కాహిమూర్	169-6-0
<b>మిశ్రమములు</b>	
అల్ కాక్	177-8-0
హోల్వూర్ పంచవార	193-12-0
బ్రిటిష్ బస్కెట్	2-13-6
బొంబాయి, బర్మా పాతిడి	437-8-0
" క్రొత్తది	186-4-0
బొంబాయి ట్రాం	185-10-0
బొంబాయి స్టీం	283-12-0
బొంబాయి కెలిఫాన్	76-4-0
ఇండియన్ రెజిమో అర్జెంటి	897-8-0
న్యూ ఇండియా యిన్నురెస్సు	24-0-0
బొంబాయి స్టీమ్ నావిగేషన్	12-0-0
కాక్సి సిమెంటు	23-8-0
పెంబలా పోర్టులాండు (అర్జెంటి)	14-10-0
హాక్సి (అర్జి)	276-4-0
ఇండియా సిమెంటు	264-6-0
రాతా స్టీల్ (అర్జెంటి)	52-14-0
" (ఇస్ట్ర)	222-8-0
" హైడ్రో	146-14-0
" పవర్	991-14-0
రాతా స్టీల్ మిల్లు కాక్స్ బ్రెట్టె	59-0-0
అంగ్ర (అర్జెంటి)	1987-8-0
రాతా స్టీల్ మిల్లు రెండవ (హైడ్రో)	84-4-0
<b>బ్యాంకుల వాటాలు</b>	
ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ (ప్రైవేట్ గా చెల్లించినది)	1191 4-0
డిబా కోఆర్డినేషన్ చెల్లింగ్స్	240-0-0
బరోడా	84-0-0
ఇండియా	108-8-0
కెంట్రల్	22-2-0
<b>మారకము</b>	
క. తివారా	రూ 1-81 పి 1-6-1/82
శూభుశాల దర్శనము (నాయనా)	
తలి తివారా	పి. 1-6-1/82
పాధారమైన దివంగడు	పి 1-6-1/82
మానుశాల దర్శనము (అత్త)	పి 1-6-1/82
న్యాయార్కు టి. టి.	319
<b>ఎక్సట్రీక్ గా పోసిన శి వడ్డీ</b>	
<b>గవర్న మెంటు సెక్యూరిటీలు</b>	
8½% గవర్న మెంటు కేవల	80-5-0
8½% 1947/50	91-4-0
4% హబురులుబూఫల్రము 1988/86	100-0-0
4% 1934/37	100-13-0
4% బూరము 1943	100-4-0
4% 1960/70	94-2-0
4½% బాండ్లు 1984	161-12-0
4½% బూరము 1955/60	101-12-0
6% బాండ్లు 1986	103-8-0

10% బాండ్లు 1938/39 100-9-0  
 10% బాండ్లు 1935 108-2-0  
 10% బాండ్లు అప్పువద్ద  
 ముంబయి 1985 106-10-0

---

# బాలలీయ

## చిత్ర కళ

గ్రంథకర్త: తరికెట్టి రామానాథాచార్యుడు  
 డి. ఏ., డి. ఎస్.

ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పునఃముద్రణ  
 పత గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండి భారత  
 దేశమున చిత్రకళ పొందుచున్నవచ్చు మాన్యుయి  
 అభివృద్ధి, మొదలగువిషయములు - హిందవ  
 చిత్ర శిల్పనీడయము, శాస్త్రకాలమునాటి చిత్ర  
 కళ, అలంకరిధానము, కామ్యవినోదములందలి  
 చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజ  
 పుత్ర చిత్రములవైపు, నేటి చిత్రములు మొద  
 లయినవానిని గూర్చిన చరిత్రానులు వివరము.  
 గా నీగ్రంథమున చర్చింపబడినది. ఆయాకాల  
 పు చిత్రవిధానములు మొదలుపెట్టి తిరుగు పే  
 కర్ణచిత్రములు నలువది యందు గలవు. చిత్ర  
 కళానులు, చిత్రకళావిజ్ఞానములు, చిత్రకళాభి  
 మానులు వగు నాంధ్రు లెల్లరు కళ్ళకు చదువ  
 గలవని గ్రంథము. వెల రు. ౧-౦-౦

రహియ దాక్కి ప్రశ్నోత్తరము.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల.

6-7 రంగాజిటిగిరి, మైసూరు.



